



**LES 3 ET 4 FEVRIER 2018**  
**SALON MAÇONNIQUE DES ARTS**  
**DE MONTPELLIER LANGUEDOC**



**Samedi 3 février 2018 : Ouverture à 16h**

**16h : Vernissage de l'exposition de peinture « les galets » de Jacques Blancher**

**17h : Concert du groupe « Hispanica ! », guitares et chants, musiques latines classiques et contemporaines,  
Juan Francisco Ortiz et José Luis De Los Rios**

**A partir de 19h, sur inscription : Apéritif puis Dîner de Gala animé par des chants corses  
avec le groupe « Cantu Nustrale », 4 voix et 2 guitares, chant polyphonique et traditionnel corse**

**Inscription en ligne au Dîner de Gala : <https://www.weezevent.com/smart-repas-de-gala-3-02-18>**

**Dimanche 4 février 2018 : Ouverture à 14h**

**15 h : Conférence « Rabelais ou l'Humanisme comme voie initiatique » par Alain-Noël Dubart, ancien G.M. de la GLDF**

**Et pendant les 2 journées :**

**Salon Maçonique du Livre avec la librairie de l'Orient  
Organisation de visites d'un Temple Maçonique**

***Tous les spectacles du Salon, le Dîner de Gala, l'accès au Temple sont ouverts à tous, Sœurs et Frères et leurs Invités Profanes***

**Hôtel de la Grande Loge de France, 2546 Avenue de Maurin à Montpellier**

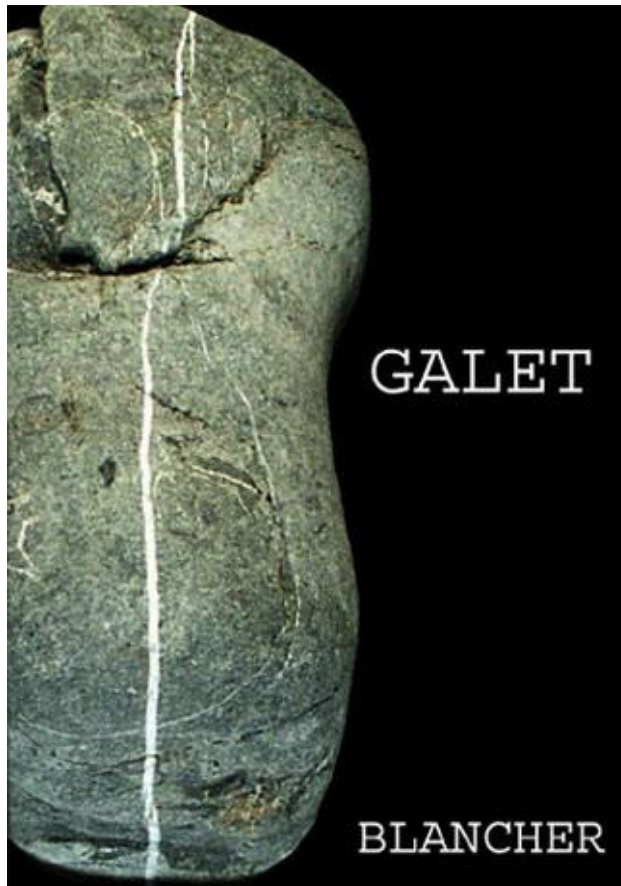
## Exposition de peinture

Jacques Blancher est originaire de Bretagne, à l'âge de 18 ans il fait une première exposition à Rennes

Il voyage et vit jusqu'en 1974, au Congo, Cameroun, Mali, Djibouti, Ethiopie, Guinée, Algérie, Maroc

Il arrive en Languedoc-Roussillon en 1975 et installe définitivement son atelier sur la région de Montpellier en 1980

Nommé en 1996 au corps académique italien "Gréci-Marino" en section Arts, il est chevalier académique des Arts en 1999



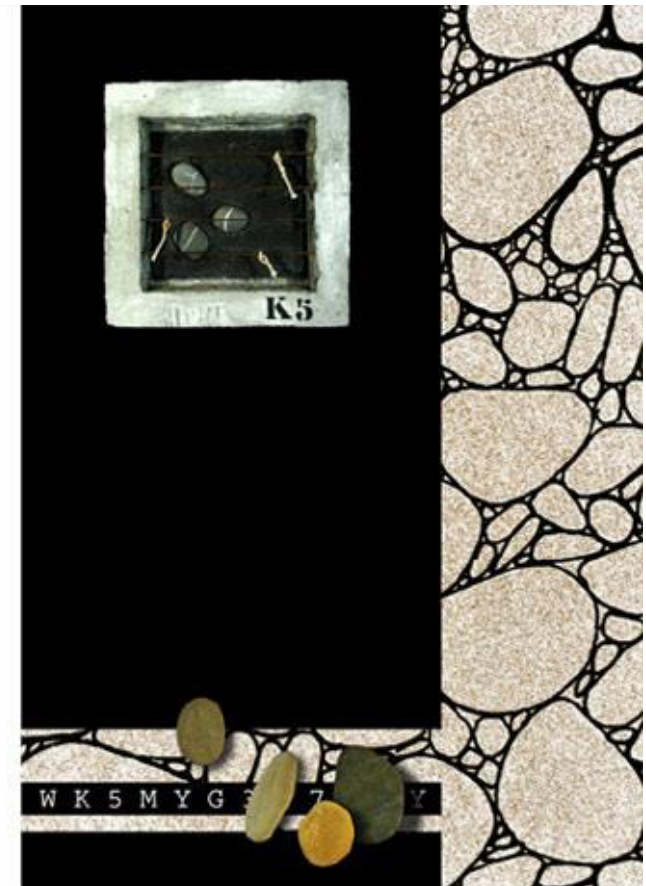
En mai 1996, Jacques Blancher décidait de rompre avec son identité picturale après 38 ans d'expression plastique, constatant que plus il avançait dans son travail, plus la facilité d'exécution apparaissait. Il souhaitait produire de nouvelles œuvres, "s'étonner à nouveau" lui devint nécessaire.

Pendant toutes ces années de création, depuis 1961, date de sa première exposition, Blancher a traversé des périodes d'interrogation, en particulier sur les orientations à prendre qui lui permettraient d'atteindre une identité qui lui soit propre. Celle-ci s'étant mise en place par le travail, 3 constantes apparurent. La ligne, le signe et la tache.

Il considère à ce stade de maturité que pour un artiste le plus dur reste à faire. Ne pas tomber dans la reproduction automatique d'un modèle supprimant toute émotion dans son œuvre.

C'est donc cette rupture avec ces trois constantes et le fruit qui en ressort qui nous sont donnés de voir dans cette exposition qui présente trois années de travail sur le thème du GALET. Une variété de matériaux lui a été nécessaire pour exprimer ce qu'il désirait: grandes toiles où le galet se présente comme une interrogation, ciments, céramiques, tapisseries en reliefs, sculptures et installation de coffrets photographiques symbolisant le temps arrêté et continu.

Blancher n'a cherché à voir dans le galet que "l'infini du fini apparent des objets" sans établir aucune relation intellectuelle, ne laissant aller que son ressenti. Par-la même, il n'apporte aucune explication sur le pourquoi de son action et des enchaînements qui se sont produits, allant à contre courant du "discours justificatif" de l'existence d'une œuvre, tant employé de nos jours.



## **Concert du groupe HISPANICA !**

**J.Francisco Ortiz : Guitare**

**José de los Rios : Guitare et Chant**

Ces deux artistes ayant la même passion pour les musiques hispaniques se sont rejoints sur scène pour partager un moment de musique intense. La guitare de J.Francisco Ortiz évoquera les racines classiques du répertoire que José de los Rios reprendra avec sa voix aux intonations colorées dans des versions plus populaires. Les deux artistes emmèneront le public dans un voyage magique au travers de l'Andalousie, Cuba, l'Argentine, le Mexique etc... Ils puisent leurs sources dans les répertoires latinos et gipsy ainsi que dans les musiques latines anciennes. Ainsi rumbas, boléros et autres tangos et milongas vibreront avec couleur et chaleur au rythme des deux guitares et d'une voie magique.



## Chants corses avec le groupe CANTU NUSTRALE

Christian CESARI , Flavien DELBOSC, Maurice ALBERTINI-GREGOIRE, Dominique GIARIZZIO (2 guitares ,4 voix) composent ce chœur exclusivement masculin, originaire du centre de la Corse .



Le **chant polyphonique Corse** est un chant de « Fraternité », n'est pas comme beaucoup le pense, un chant folklorique. Il est un moyen d'expression vivant, un lien fort qui relie dans le temps, tous ses interprètes à une chaîne de mémoires. Vibrer à sa puissance d'évocation, à son émotion, c'est sentir battre le cœur immémorial de l'île de beauté.

La "**Paghjella** ", chant polyphonique, allie harmonieusement trois registres de voix: "**A segunda** ", qui attaque, donne le ton et porte la mélodie principale; "**U bassu** ", qui la suit, l'accompagne et la soutient. Enfin "**A terza** ", la plus haute placée qui enrichit et adorne le chant. Même si l'on trouve ailleurs des formes parentes, ce qui est significatif dans la "**Paghjella** "Corse, outre ses particularités mélodiques, c'est sa formidable vitalité et son répertoire profane et sacré



### Conférence sur « Rabelais ou l'Humanisme comme voie initiatique »

Ancien Grand Maître de la Grande Loge de France, Alain-Noël Dubart va nous enchanter en évoquant la figure de François Rabelais, l'inoubliable auteur de Pantagruel et Gargantua, sans doute le plus célèbre des anciens élèves de la Faculté de médecine de Montpellier !



Alain-Noël Dubart

