

# Les Conférenciers des Deuxièmes Rencontres de L'Académie Maçonnique Provence

## Jean-Jacques Zambrowski



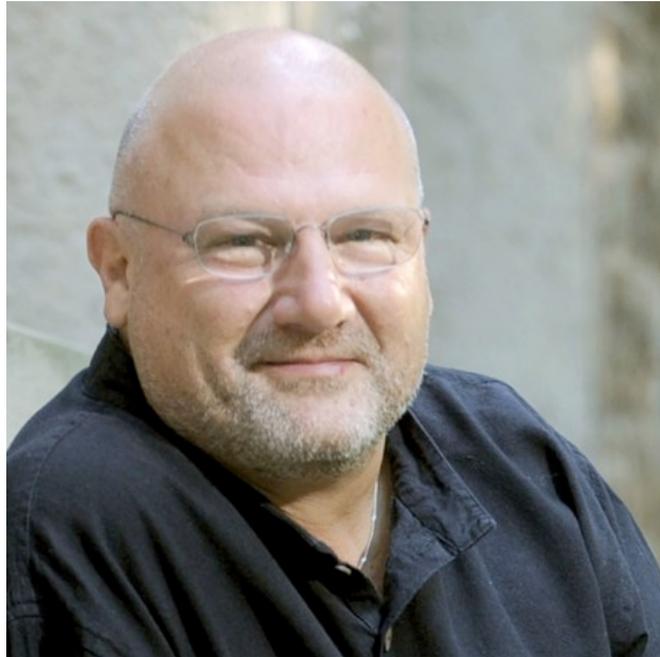
Le Pr. Jean-Jacques ZAMBROWSKI, MD, PhD, est Docteur en médecine, spécialiste en médecine interne, à l'hôpital Bichat (AP-HP, Paris) et Directeur d'enseignement à l'Université Paris Descartes.

Ses activités d'enseignement et de recherche portent sur les politiques et l'économie de la santé, disciplines auxquelles il s'est formé d'abord en France, où il a également obtenu un Doctorat-ès-Sciences (Informatique et Statistiques Appliquées) puis à l'Université Paris IX Dauphine et à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (Sciences Po), enfin aux Etats-Unis, où il a obtenu un PhD à Wharton (University of Pennsylvania).

Jean-Jacques ZAMBROWSKI est par ailleurs Professeur associé et Président du Conseil scientifique de l'IUETP (Université Pierre et Marie Curie / Sorbonne Universités).

Il intervient en outre dans diverses universités françaises et étrangères, est fortement impliqué dans diverses actions de coopération et d'échanges internationaux. Il est également conseiller tant auprès d'instances gouvernementales françaises et européennes que pour divers acteurs institutionnels publics et privés du secteur de la santé.

## Marc Halévy



### Conférencier, expert et auteur

**Marc Halévy** est un physicien, philosophe, conférencier, expert et auteur sur les thèmes de la complexité, prospective, spiritualité et de la révolution numérique. Diplômé de l'école Polytechnique de Bruxelles, ainsi que d'un MBA et doctorant, il a débuté sa carrière en tant qu'élève d'Ilya Prigogine, chimiste et physicien d'exception qui a obtenu le prix Nobel de chimie en 1977.

A partir des années 1980, **Marc Halévy** devient manager de crise intervenant pour de nombreuses entreprises et le restera durant plus de 10 ans. Les sujets qui l'animent et dans lesquels il s'est spécialisé l'ont inspiré pour écrire de nombreux ouvrages, de la prospective, en passant par la philosophie jusqu'à la spiritualité.

Actuellement, il est véritablement considéré comme un expert sur les notions de complexité, systémique, noétique et mystique et donne des conférences auprès des entreprises sur ces sujets particulièrement pointus. Ses connaissances sur ces notions qui formatent notre monde et notre environnement et qui créent de permanentes ruptures, sont un enjeu primordial de compréhension et d'assimilation pour les entreprises. Il est donc un atout clé pour permettre de comprendre les évolutions de notre monde actuel et les prévoir pour mieux les anticiper.

## Jean-Claude Sitbon



**Jean-Claude Sitbon** est auteur et conférencier, spécialiste de l'étude de la symbolique des textes des rituels des rites maçonniques, et plus spécialement ceux du **Rite Écossais Rectifié** qu'il pratique à Marseille depuis plus de 25 années.

Il dispose d'un site web ([www.rite-ecossais-rectifie.com](http://www.rite-ecossais-rectifie.com)) contenant près de 150 articles à caractère maçonnique dont il est l'auteur.

Depuis 2015, **Jean-Claude Sitbon** donne également des conférences maçonniques en France et à l'étranger. Il a écrit plusieurs articles pour des revues consacrées à la franc-maçonnerie et il fait partie des membres fondateurs de **la Loge de Recherches de la GLTSO Héritage n°2 créée à Paris en 2019.**

**Jean-Claude Sitbon** réalise ses travaux en faisant souvent appel à l'exégèse biblique et à la « science des symboles.

## Pierre PELLE LE CROISA



Pierre Pelle le Croisa est né en 1947 à Boulogne-Billancourt. Ses études sont littéraires et philosophiques (Sorbonne et Censier), économiques et de gestion (Paris VIII et Dauphine). Pour ses activités professionnelles, il a été pour 1/2 dirigeant de grandes entreprises (ITT, SEITA, EUROFIN, BAKER & MCKENZIE) et pour 1/2 dirigeant d'une « Business School » internationale (INSEAD) et d'une école de management française (Léonard de Vinci).

Passionné par la recherche dans les domaines de la science, de la philosophie, de la littérature et surtout de l'ésotérisme maçonnique, écrivain engagé, il a publié 33 ouvrages destinés au grand public (romans, essais littéraires et sociologiques, poésies, livres de stratégie et de finance) et aux francs-maçons (langages symboliques, ésotérisme, mémentos du REAA, les couleurs des rites, Liberté-Égalité-Fraternité, humour maçonnique, etc.).

Il écrit aussi dans les médias, et plus particulièrement dans de nombreuses revues de recherche (science et philosophie) et des magazines maçonniques (*Points de Vue Initiatiques*, *Ordo ab Chao*, *Le Maillon de la chaîne maçonnique*, *Franc-maçonnerie Magazine*, *le Journal de la Grande Loge de France*, etc.)

Pierre Pelle le Croisa est membre de la Grande Loge de l'Alliance Maçonnique Française.

## Myriam Jacquemier



Myriam Jacquemier, outre des études de musique et de psychologie, est maître de conférences honoraire en Langue et Littérature de la Renaissance. Elle travaille tout particulièrement sur l'histoire des imaginaires et des idées à travers les rhétoriques et les spiritualités de ce siècle. Elle a soutenu sa thèse sur la réception du mythe de Babel au XVI<sup>e</sup> siècle, thèse repensée et publiée sous le titre de *l'âge d'or du mythe de Babel (1480-1600): de la conscience de l'altérité à la naissance de la modernité* (rééd. 2006, Euredit). Elle a poursuivi ses recherches sur le thème de l'harmonie du monde particulièrement dans le *De harmonia mundi* publié en 1525 par François Georges de Venise, franciscain vénitien, et traduit en français 50 ans plus tard en pleines guerres de religion par un kabbaliste chrétien.

Actuellement son dernier ouvrage: *La métaphore musicale de l'harmonie du monde à la Renaissance* qui réunit l'ensemble de ses travaux est en cours de publication aux éditions Beauchesne (parution prévue fin 2019). Elle a enfin codirigé un numéro de la revue du laboratoire Babel, collection "Babel transverses" (université de Toulon) sous le titre: *Dire le sacré: spiritualités et représentations (théologie et musique, philosophie, littérature, arts visuels)* dont la parution est prévue en début 2020.

Elle a proposé depuis quelques années au Département de Musique Ancienne du conservatoire d'Aix en Provence, des séminaires de réflexion sur "musique et symbolisme", accessibles à tous, étudiants et auditoire libre.